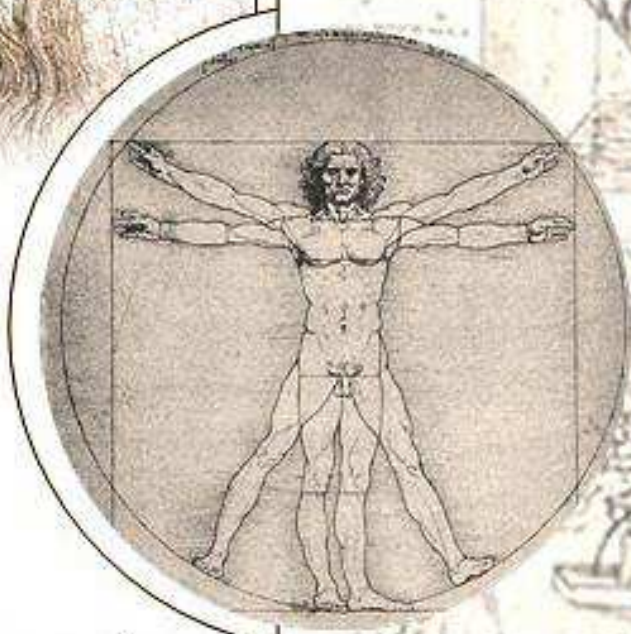


Итальянский гений



*В природе все мудро
продумано и устроено,
всяк должен заниматься
своим делом, и в этой
мудрости — высшая
справедливость жизни.*

Леонардо да Винчи

**Рекомендательное
справочно-
библиографическое
пособие**

Тула, 2017

МУК «Тульская библиотечная система»
Отдел информационных и справочных услуг
ЦГБ им. Л.Н. Толстого



***ИТАЛЬЯНСКИЙ
ГЕНИЙ***



Рекомендательное
справочно-библиографическое пособие



***565 лет со дня рождения
Леонардо да Винчи***

Тула, 2017

Итальянский гений: рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л. Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. О. В. Михайлина ; дизайн Е. А. Иванова. – Тула: [б.и.], 2017. – 90 с.

Оглавление

Вступление	4
Неизвестный Леонардо	5
Анатом и биолог	15
Военный инженер и изобретатель	20
Механик и ученый	26
Архитектор и скульптор	32
Поэт и писатель	37
Художник	41
Картины	46
В художественной литературе	85
Биография художника	86
Самые известные картины Леонардо	90

Вступление

Вряд ли в истории человечества найдётся ещё одна личность, которую можно охарактеризовать так многогранно: изобретатель, художник, анатом, музыкант, архитектор, скульптор, инженер, гений, провидец, поэт... Его изобретения опередили время на сотни лет. Его жизнь окутана тайной, а некоторые работы до сих пор вызывают удивление.

Именно таким мы хотели показать Леонардо в нашем пособии. Все изученные материалы систематизированы в десять разделов. Каждый раздел раскрывается вступительной статьёй. Пособие составлено на основе фондов МУК «Тульская библиотечная система».

Все статьи и книги сопровождаются аннотациями, библиографические записи расположены в алфавите авторов и заглавий. Справочный аппарат пособия включает в себя дополнительную информацию о жизни и творчестве Леонардо да Винчи.

Пособие адресовано самому широкому кругу читателей, будет полезно и интересно как школьникам, так и взрослым людям, равнодушным к искусству и литературе.

Дорогой читатель, сегодня вы познакомитесь с одним из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, ярким примером «универсального человека» и, может быть, откроете для себя совершенно неизвестного человека и взгляните на всё созданное им совершенно другими глазами!



Неизвестный Леонардо



**«Природа полна своего особого смысла, который
никогда не пытались понять»
Леонардо да Винчи**

Леонардо да Винчи - учёный эпохи Возрождения, гениальный итальянский живописец, рисовальщик, скульптор, архитектор, инженер. В своей безудержной жажде знаний и разносторонней деятельности Леонардо посвящал живописи лишь малую часть времени, поэтому он оставил после себя небольшое количество живописных шедевров.

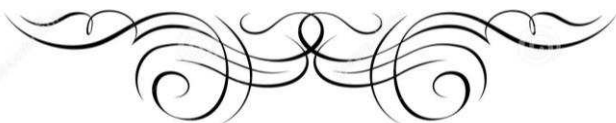
Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, он создал гармонический образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам, тем самым подытожил опыт кватроченто и заложил основы искусства Высокого Возрождения. Впервые теоретически обосновал и применил сфумато, важнейший элемент воздушной перспективы.

Жизнь и творчество Леонардо да Винчи протекают на фоне сложных исторических и политических событий, которые происходили в

итальянских городах-государствах в конце XV – начале XVI века.

Леонардо всю жизнь стремился сделать науку и искусство орудием человеческого счастья, орудием созидания, строительства жизни. Но в условиях наступавшего социального кризиса мыслитель видел, как рушатся его надежды...

Зигмунд Фрейд говорил о нем: "Леонардо да Винчи был человеком, который проснулся рано в темноте, в то время как другие все еще спали".





Автопортрет. Рисунок хранится в Королевской библиотеке Турина (около 1512).

Вакенродер, В. Г. Образец высокоодарённого в искусстве и притом весьма учёного художника, представленный в жизни Леонардо да Винчи, прославленного родоначальника флорентийской школы // Фантазии об искусстве / В. Г. Вакенродер ; пер. с нем. А. С. Дмитриева. – Москва, 1977. – С. 44-52.

Вакенродер В. Г. - один из родоначальников немецкого романтизма, сыграл значительную роль в развитии литературы не только в Германии, но и за её пределами. Автор стремится заставить читателей почувствовать непередаваемую прелесть творений искусства Леонардо, могущество эстетического впечатления, заразить своим преклонением перед величием искусства.

Гастев, А. А. Леонардо да Винчи / А. А. Гастев . – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 400с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : Серия биографий ; вып. 9).

Книга о великом итальянском учёном, изобретателе, живописце. Автор сосредоточивает внимание на тех этапах жизненного пути великого мастера, которые дают возможность с наибольшей ясностью показать своеобразие личности Леонардо и историческую обстановку, в которой он творил. Значительная часть книги посвящена непосредственно научным трудам Леонардо, его удивительной живописи, скульптуре и графике.

Геташвили, Н. В. Леонардо / Н. В. Геташвили. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 125 с. : ил. – (Галерея гениев).

В альбоме представлены наиболее известные работы Леонардо, свидетельства его биографов и современников.

Дитякин, В. Леонардо да Винчи / В. Дитякин. – Москва : Детская литература, 1959. – 222 с. : ил.

В этой книге рассказывается о замечательной жизни гениального итальянского художника и учёного Леонардо да Винчи, который жил и творил в эпоху итальянского Возрождения.

Дживелегов, А. К. Леонардо да Винчи / А. К. Дживелегов. – 4-е изд. – Москва : Искусство, 1998. – 159 с. : цв. ил.

Книга написана крупным учёным, знатоком истории и культуры итальянского Возрождения А. Дживелеговым. В работе автор ярко воссоздаёт образ великого художника, архитектора, учёного, изобретателя, инженера, чья жизнь и творчество протекают на фоне сложных исторических и политических событий, которые происходили в итальянских городах-государствах в конце XV – начале XVI века. А также знакомит читателя с талантливыми современниками Леонардо да Винчи – учёными, философами, архитекторами, художниками.

Жизнь Леонардо : фотокнига / текст Бруно Нардини ; ил. из фильма Ренато Каstellани . – Москва : Планета, 1978. – 299 с. : ил. – Библиогр. : с. 299.

Книга создана на основе достоверных данных об удивительной истории жизни прекрасного человека, жизни, ставшей легендой. Издание иллюстрировано великолепными кадрами из фильма Ренато Каstellани.

Загадка Леонардо / [пер. с англ. Ирина Шадрина]. - Москва : Махаон, 2014. - 32 с. : ил. - (Удивляйся. Учись. Познавай). - Указ.: с. 32.

О жизни и деятельности великого ученого и художника Леонардо да Винчи.

Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2т. Т.1. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург : Нева, 2000. – 412 с. : ил. – (Мировое наследие).

В первый том избранных произведений Леонардо да Винчи вошли его работы о науке. Автор размышляет о ложных науках, о математике, о времени, о падении тел, о звёздах, о воде, о строении человека и животных, о растениях, о военных изобретениях и пр. В начале каждого раздела даётся для облегчения ориентировки читателя общая композиционная канва, показывающая внутреннюю связь в расположении отрывков.

Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург : Нева, 2000. – 475 с. : ил. – (Мировое наследие).

Во второй том избранных произведений Леонардо да Винчи вошли его работы по искусству и художественной прозе.

Непомнящий, Николай Николаевич. Леонардо да Винчи. Опередивший время / Н. Н. Непомнящий. – Москва : Вече, 2014. – 272 с. – (Человек-загадка).

Среди титанов возрождения одно из первых мест бесспорно принадлежит Леонардо да Винчи. Сила его ума, его гениальные научные предвидения, его замечательные технические изобретения, его великое реалистическое искусство – всё это повергало в изумление его современников и продолжает оставаться недостижимым до сегодняшнего дня.

Неизвестный Леонардо [Текст] // Читаем вместе. – 2017. - № 1. – С. 20 : ил.

Статья о книге Росс Кинга, британского искусствоведа, «Леонардо да Винчи и «Тайная вечеря». О книге, которая откроет читателю совершенно неожиданного Леонардо да Винчи, не того умудрённого жизнью старика с пронизательными глазами, а совершенно другого

человека, ищущего, предлагающего, разочаровывающегося, хитрящего, страдающего.

Ромеи, Франческа. Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – 63 с. : ил. – (История искусства для детей).

Книга прекрасно иллюстрирована. Каждый разворот посвящён отдельной теме. Тексты поясняют рисунки. Автор рассказывает о технике исполнения произведений, отмечает детали, даёт анализ и оценку, а также сравнивает с работами других мастеров – всё это в рамках исторического контекста.

Уоллэйс, Роберт. Мир Леонардо. 1452-1519 / Р. Уоллэйс ; пер с англ. М. Карасёвой. – Москва : ТЕРРА, 1997. – 192 с. : ил. – (Библиотека искусства).

Книга посвящена Леонардо да Винчи – одному из титанов Возрождения, итальянскому живописцу, скульптору, архитектору, учёному и инженеру. Неутомимый учёный-экспериментатор и гениальный художник, Леонардо да Винчи остался в истории символом эпохи, которая «нуждалась в титанах и ...породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учёности».

Филиппов, М. М. Леонардо да Винчи как художник, учёный и философ : биографический очерк / М. М. Филиппов // Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт. Александр Иванов : биографические повествования / сост., ред. Н. Ф. Болдырева ; послесловие Андрея Северского. – 2-е изд. – Челябинск : Урал LTD, 1998. – С. 5-103 : ил. – (Жизнь замечательных людей. Биограф. б-ка Ф. Павленкова).

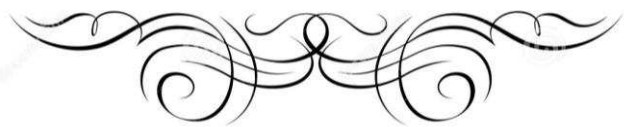
Яковлева, Н. Путешествия с архивариусом в страну Бранколино. Леонардо / Нонна Яковлева // Наука и религия. – 2017. - № 3. – С. 22-25 : ил.

Статья об одном из гигантов итальянского Возрождения – о Леонардо да Винчи. Проиллюстрирована самыми знаменитыми работами мастера.

Это интересно

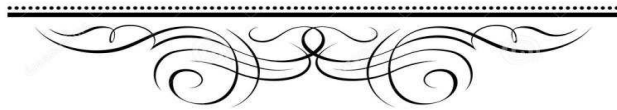
Леонардо да Винчи многое зашифровал, чтобы его идеи раскрывались постепенно, по мере того как человечество сможет до них «дозреть». Он писал левой рукой и очень мелкими буквами, справа налево, так что текст выглядел как бы в зеркальном отображении. Он говорил загадками, делал метафорические пророчества, любил составлять ребусы. Леонардо да Винчи не подписывал своих произведений, но на них присутствуют опознавательные знаки. К примеру, если повнимательней присмотреться к картинам, можно

обнаружить символическую взлетающую птицу. Таких знаков, как видно, немало, потому те или иные его сокрытые «детища» неожиданно обнаруживаются на известных полотнах, через столетия. Так, к примеру, было с «Мадонной Бенуа», которую на протяжении долгого времени, в качестве домашней иконы, возили с собой странствующие актеры.





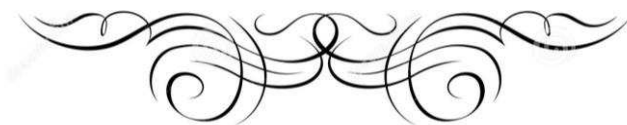
Анатом и биолог

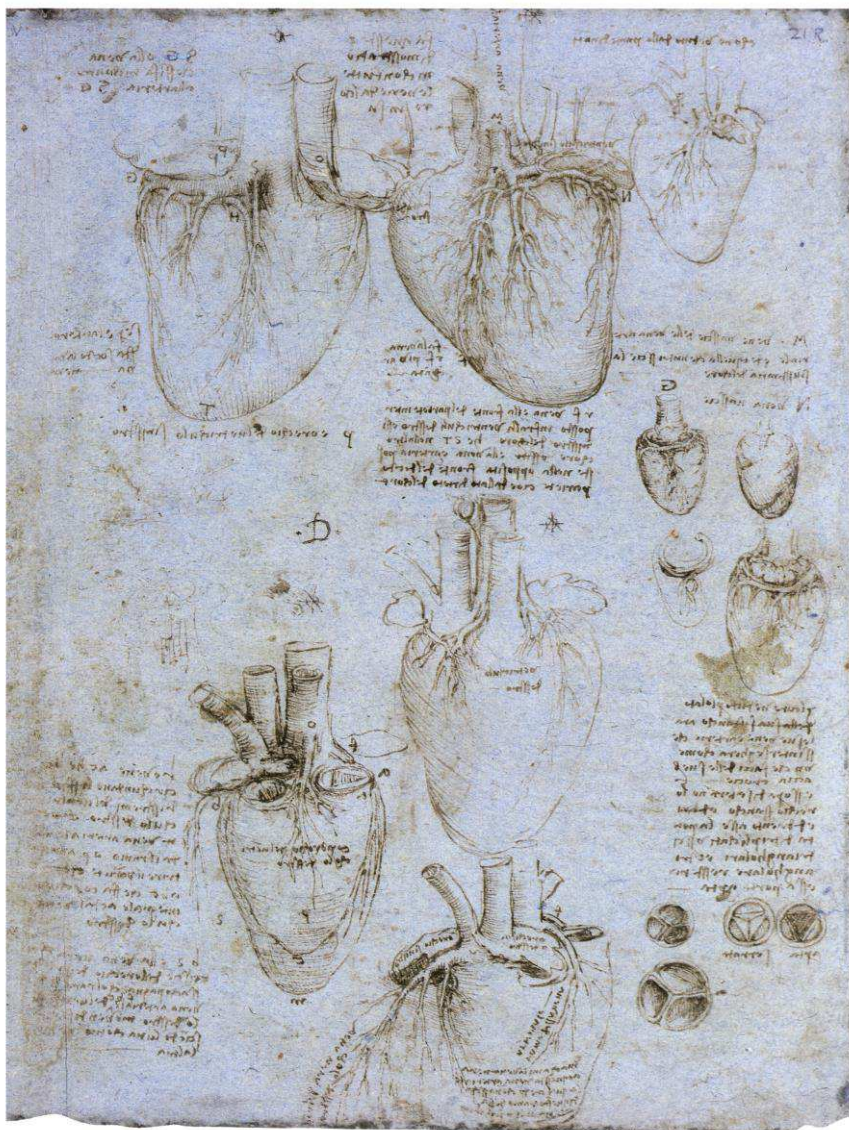


«В эту зиму 1510 г. думаю справиться вполне с анатомией», - записывает Леонардо да Винчи в одной из своих тетрадей. И со всей своей энергией он принимается за изучение органов человеческого тела, советуясь с известным профессором анатомии в университете Павии – Марко Антонио дела Торре. От этого времени сохранилось множество поразительных по точности анатомических рисунков.

Космогонические размышления Леонардо связаны с его размышлениями о человеке. Ибо чем иным является сам человек, как не малым миром, и анатомия не есть ли космография малого мира? Набрасывая планы анатомических сочинений и наблюдений, внося в свои рукописи эмбриологические заметки, давая указания, как исполнять анатомические рисунки, намечая планы сравнительно – анатомических наблюдений и описаний, анализируя роль словесного описания и рисунков, Леонардо справедливо гордится своими рисунками, суммирующими десятки анатомических вскрытий.

Своим незавершённым трактатом по анатомии и препарированием трупов, Леонардо проложил дорогу Везалию, знаменитому анатому.





Аннотированный рисунок сердца, выполненный Леонардо.

Геташвили, Н. В. Анатом и биолог // Леонардо / Н. В. Геташвили. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – С. 122-123 : ил. – (Галерея гениев).

Статья об анатомических занятиях Леонардо, анатомия была одним из его главных пристрастий.

Леонардо да Винчи. О строении человека и животных. О частях тела и их функциях // Избранные произведения. В 2т. Т.1. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург : Нева, 2000. – С. 401-408 : ил. – (Мировое наследие).

Автор посвящает читателя в анатомические занятия Леонардо, который особое внимание уделял конечностям, в чём сказались одновременно интересы художника и механика.

Ромеи, Франческа. Анатомия // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 36-37 : ил. – (История искусства для детей).

Статья об изучении Леонардо человеческого тела. Чтобы передать движение рук или ног, напряжение мускулов или выражение лица, требовалось хорошо знать анатомию.

Уоллэйс, Роберт. Человек науки // Мир Леонардо. 1452-1519 / Р. Уоллэйс ; пер с англ. М.

Карасёвой. – Москва : ТЕРРА, 1997. – С. 110 : ил. – (Библиотека искусства).

Автор сообщает об анатомических занятиях Леонардо. О первом в истории анатомии поперечном сечении черепа.

Шово, С. Анатом //Леонардо да Винчи / Софи Шово ; пер. с фр. В. Д. Балакина ; предисл. А. Б. Махова. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – С.85-87 : ил. – (Жизнь замечательных людей : Малая серия ; вып. 21).

В конце 1480-х годов Леонардо принимается за анатомические исследования. Его вклад в эту область существенно превышает его достижения в других сферах научного поиска. Статья об анатомических исследованиях художника-учёного.

Это интересно

Стремление художников эпохи Возрождения к максимальной точности и реализму лишь усилило интерес к анатомии. Многие занимались вскрытиями, поначалу тайно, затем открыто. Леонардо не был исключением. Однако его рисунки – свидетельство того, что, помимо прикладного им двигал ещё и научный интерес. Его схемы-зарисовки мускулатуры, нервной и сосудистой систем, скелета – пример того, что мы можем назвать рисунками для посвящённых, то есть для специалистов.



Военный инженер и изобретатель

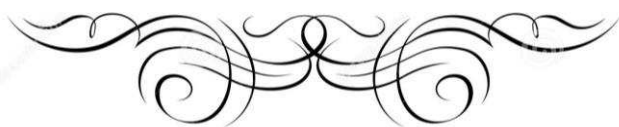


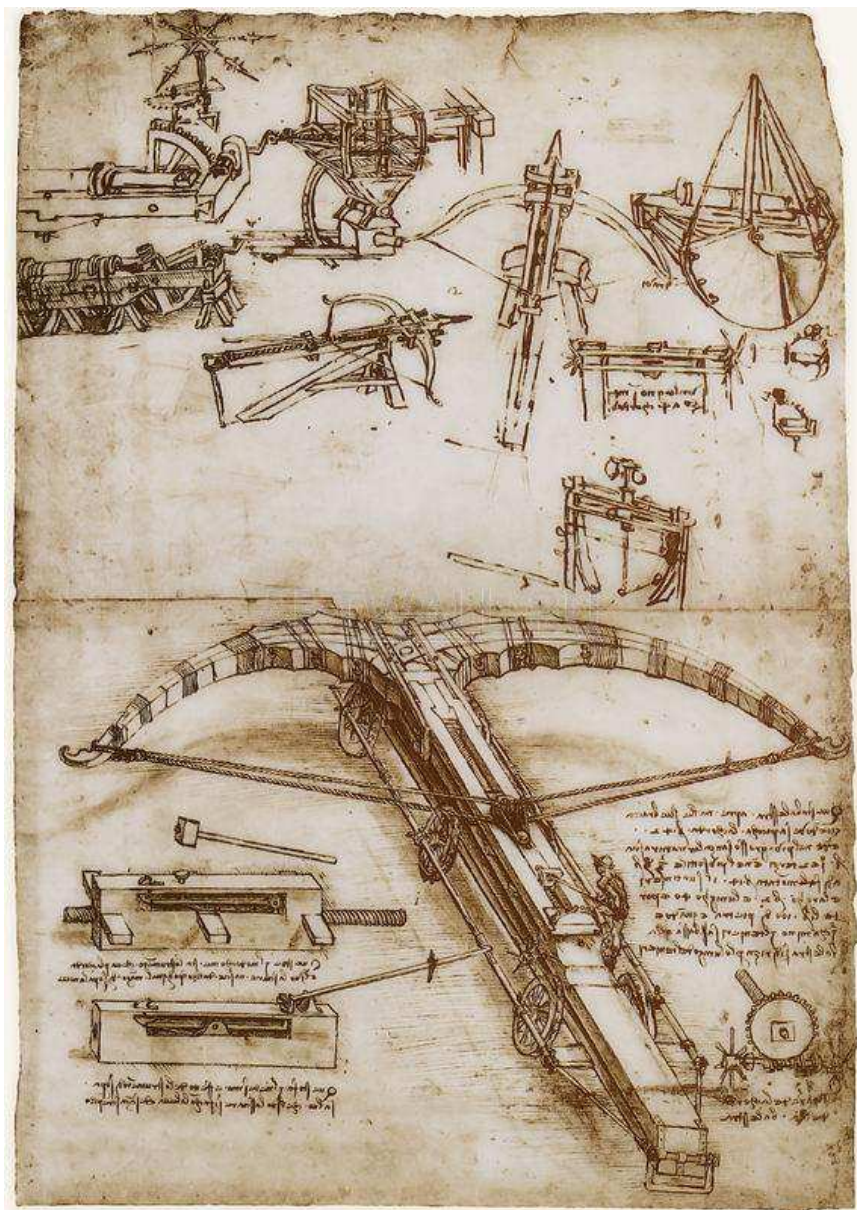
Окружающая действительность, война питала творчество Леонардо, но она же парализовала реальное его воплощение: в разгар войны не время было заниматься военно-техническими экспериментами.

Большая часть изобретений мастера не была создана при его жизни, оставшись лишь в записях и чертежах. Аэроплан, велосипед, парашют, танк... Им владела мечта о полете, ученый считал, что человек может и должен летать.

Как военный инженер всегда был востребован, придуманные им легкие переметные мосты и колесцовый замок для пистолета использовались повсеместно. Занимался проблемами градостроительства и мелиорации, в 1509 г. построил канал св. Христофора, а также ирригационный канал Мартезаны. Герцог Моро отверг его проект «идеального города». Несколько столетий спустя по этому проекту осуществлялась застройка Лондона. В Норвегии имеется мост, построенный по его чертежу. Во Франции, уже будучи старцем, спроектировал канал между Луарой и Соной.

«Люди будут разговаривать друг с другом из самых отдалённых стран и друг другу отвечать», писал Леонардо о фантастическом способе связи, не оставив нам зарисовок аппаратов по этому поводу.





Чертежи Леонардо да Винчи

Геташвили, Н. В. Изобретатель. Послание потомкам // Леонардо / Н. В. Геташвили. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – С. 92-95 116-121: ил. – (Галерея гениев).

Автор рассказывает об удивительных изобретениях Леонардо, некоторые из которых были вновь изобретены и воплощены лишь в XX веке. Статья иллюстрирована репродукциями его зарисовок и чертежей.

Зарождение классической механики (XVI) // История механики с древнейших времён до конца XVIII века / под общ. ред. А. Т. Григорьяна, И. Б. Погребысского. – Москва : Наука, 1971. – 66-82 : ил.

В статье упоминаются изобретения Леонардо и его новый взгляд на исследования, на необходимость измерять и считать, на использование «количественных наблюдений».

Непомнящий, Николай Николаевич. Военный инженер и изобретатель // Леонардо да Винчи. Опередивший время / Н. Н. Непомнящий. – Москва, 2014. – С.244-246.

« Леонардо, будучи принятым ко двору Лодовико Моро, представил ему краткий обзор своих возможностей как военного инженера и изобретателя, там указывались проекты: быстроразбираемого и транспортируемого моста; способы перекрытия воды, отвода рек; специальные бомбарды; способы тайного и бесшумного прокладывания подземных путей; он придумал

механизм прицеливания, которого в его эпоху не существовало и пр. изобретения, даже прочные металлические скафандры для водолазов». Автор рассказывает о военных инженерных изобретениях Леонардо.

Ромеи, Франческа. Война // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 46-47: ил. – (История искусства для детей).

Леонардо считал войну «животным безумием», однако создал немало чертежей новых осадных машин. Статья об изобретениях художника.

Ромеи, Франческа. Гидравлика // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 52-53 : ил. – (История искусства для детей).

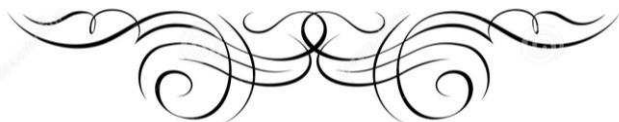
О работе Леонардо да Винчи над проектом поворота реки Арно, чтобы лишить таким образом Пизу выхода к морю. И других проектах постройки судоходных каналов.

Шово, С. Военный инженер // Леонардо да Винчи / Софи Шово ; пер. с фр. В. Д. Балакина ; предисл. А. Б. Махова. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – С.134-138 : ил. – (Жизнь замечательных людей : Малая серия ; вып. 21).

Статья о занятиях Леонардо военным делом. Дано описание некоторых его проектов по системе обороны.

Это интересно

В Милане Леонардо принялся за гидротехнику. В течение 1509 года им была осуществлена постройка нового шлюза в системе больших каналов, имевшая целью защитить Милан от весенних паводков. Если бы позднейшие итальянские зодчие учли опыт Леонардо и поддержали его начин, Италия не страдала бы теперь от разрушительных наводнений.



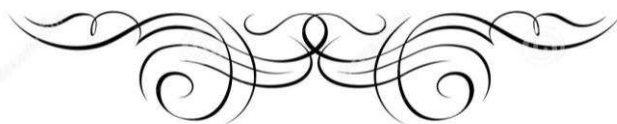


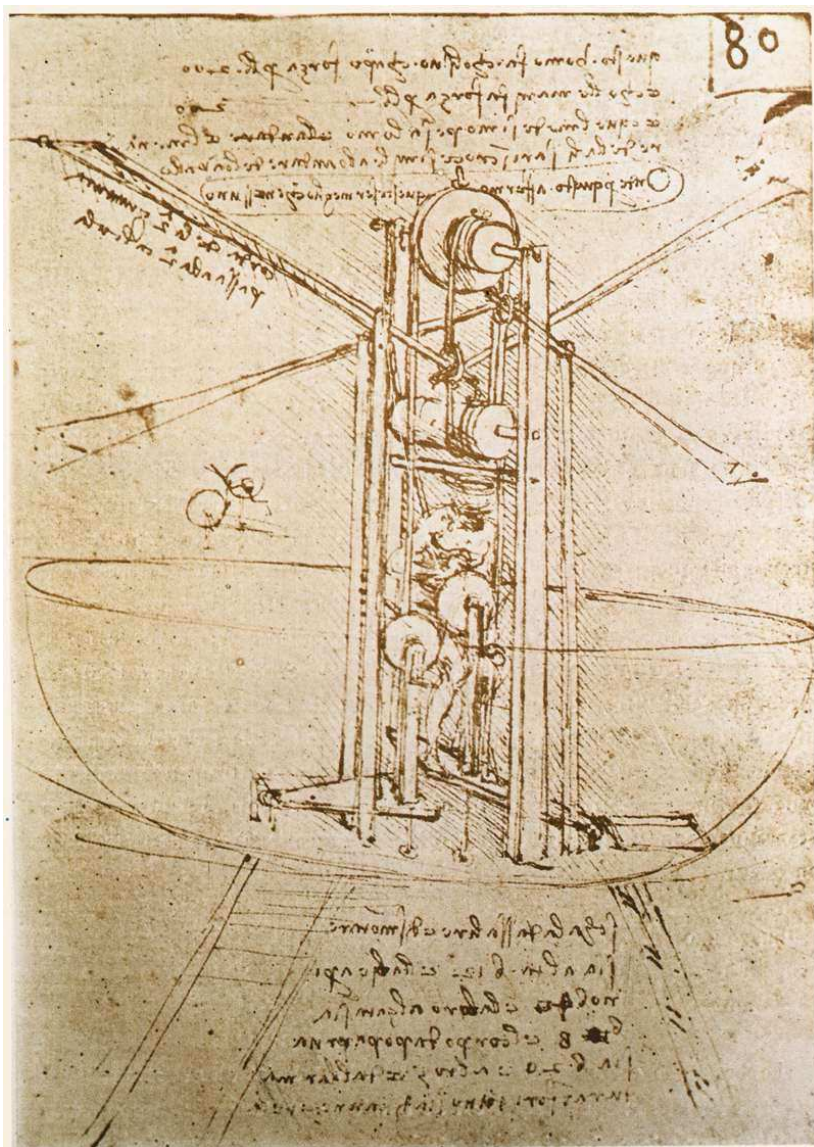
Механик и ученый



Материалист во взглядах на природу, Леонардо да Винчи противопоставляет схоластическим догматам средневековья научные знания, проверенные опытом, практикой. Механические устройства, предложенные Леонардо для постановки ошеломляющих представлений, по конструкции близки к тем машинам, которые он позднее создаст для прокладки каналов. Многие из его механизмов, такие как спусковые устройства, зубчатые передачи или кулачковые шайбы, заимствованы непосредственно из часового дела. Свои теоретические построения Леонардо всегда умел связывать с потребностями жизни. Он писал: «Когда будешь излагать науку о движении воды, не забудь приводить под каждым положением практические применения, чтобы твоя наука не была бесполезна». Наука должна помочь человеку в его борьбе с природой. Судьба Леонардо была трагична. Он скитался по Италии в поисках возможностей для реализации своих грандиозных и смелых технических, научных замыслов. Исторические условия были таковы, что заниматься наукой, совершенствовать технику можно было, лишь

пользуясь материальной поддержкой господствующего класса. Но служба у различных государей не могла создать ему условий для нормальной творческой работы.





Летательная машина с управляющим ею человеком (1488)

Дитякин, В. Покорить воду: заставить её служить человеку // Леонардо да Винчи / В. Дитякин. – Москва : Детгиз, 1959. – 145-151 : ил.

Как Леонардо изучал физические свойства воды на примере горной речки.

Зубов, В. Леонардо-учёный / В. Зубов // Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2т. Т.1. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург : Нева, 2000. – С. 47-82 : ил. – (Мировое наследие).

Зубов, В. Научная проза Леонардо да Винчи / В. Зубов // Леонардо да Винчи : избранное / сост. и ред. А. К. Дживелегов. – Москва, 1952. – С.248-255.

Зубов, В. П. Глаз – повелитель чувств // Леонардо да Винчи / В. П. Зубов.- Москва : Изд-во Академии Наук СССР, 1962. – С. 156-212 : ил.

«Никто не говорил о глазе и зрении так много и так приподнято, как Леонардо да Винчи». Об изучении Леонардо такого явления, как – зрение.

Зубов, В. П. Наука // Леонардо да Винчи / В. П. Зубов.- Москва : Изд-во Академии Наук СССР, 1962. – С. 115-156 : ил.

Глава о научных изысканиях Леонардо в различных областях знания.

Зубов, В. П. «Рай математических наук» // Леонардо да Винчи / В. П. Зубов.- Москва : Изд-во Академии Наук СССР, 1962. – С. 212-272 : ил.

«Пусть не читает меня тот, кто не математик», - заявлял Леонардо. В главе рассказывается об отношении Мастера к механике. Когда Леонардо говорил о механике, он понимал под этим словом не теоретическую дисциплину, а практическое применение теоретических положений.

Научная проза / пер. В. П. Зубова // Леонардо да Винчи : избранное / сост. и ред. А. К. Дживелегов. – Москва, 1952. – С.175-244.

Тексты теоретических работ Леонардо да Винчи.

Ромеи, Франческа. Математика // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 40-41 : ил. – (История искусства для детей).

XV век – время распространения математических знаний. Сохранилась страничка из записной книжки Леонардо, где изображены геометрические фигуры. Статья о занятиях математикой Леонардо да Винчи.

Ромеи, Франческа. Механика // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. –

Москва : Росмэн, 1998. – С. 58-59 : ил. – (История искусства для детей).

Статья об интересе Леонардо к механике. Он оставил тысячи чертежей различных устройств.

Уоллэйс, Роберт. Человек науки // Мир Леонардо. 1452-1519 / Р. Уоллэйс ; пер с англ. М. Карасёвой. – Москва : ТЕРРА, 1997. – С. 110-118 : ил. – (Библиотека искусства).

Автор рассказывает о внехудожественных интересах Леонардо. И отвечает на вопрос: «Так почему же он не выдвинулся в число величайших гениев науки всех времён?».

Это интересно

Леонардо любил воду: им были разработаны инструкции по подводному погружению, он изобрел и описал прибор для подводных погружений, дыхательный аппарат для подводного плавания. Все изобретения Леонардо да Винчи легли в основу современного подводного снаряжения.



Архитектор и скульптор



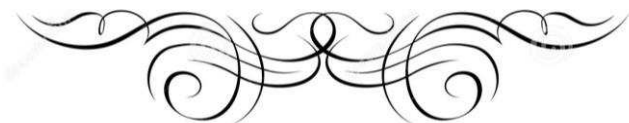
В Миланский период своей жизни Леонардо много и плодотворно работает в самых разных областях. В коллегии герцогских инженеров он вместе с известным архитектором Браманте занимается укреплением и украшением гигантского герцогского замка.

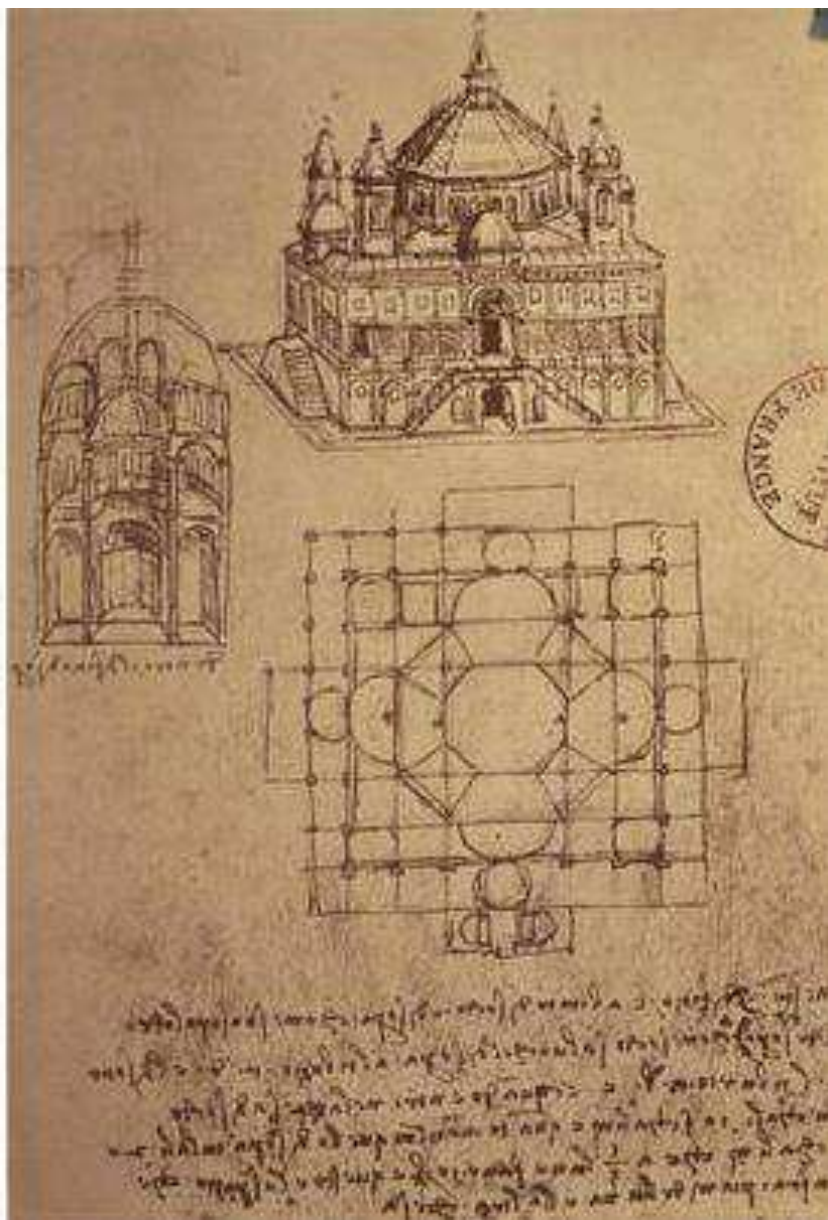
Примерно в 1483–1485 гг. Леонардо разрабатывает план города нового типа – этот вопрос стал актуален вследствие разразившейся в Милане эпидемии чумы, унесшей много жизней. Этот фундаментальный и многоплановый проект, на века опередивший свое время, был реализован при его жизни в очень незначительном объеме, однако многие из его градостроительных идей были воплощены в разных городах и странах в последующие столетия.

Помимо крупных работ, первый миланский период мастера характеризуется множеством самых разнообразных архитектурных и инженерных творений. Ему принадлежат: проект храма-театра, являющийся первой, после средневековья, попыткой возрождения здания театрального типа; проект

загородной виллы с двойными стенами и с расположенными между ними лестницами и многие другие оригинальные проекты, по большей части, дошедшие до наших дней только в виде чертежей и эскизов.

Мастер обращает пристальное внимание на проектирование центрических купольных зданий, в эскизах которых можно увидеть реализацию множества новаторских художественных и технических решений.





Набросок плана симметричной церкви.

Леонардо да Винчи. О ваянии и зодчестве // Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 222-237 : ил. – (Мировое наследие).

Непомнящий, Николай Николаевич. Архитектурные рисунки // Леонардо да Винчи. Опередивший время / Н. Н. Непомнящий. – Москва : Вече, 2014. – С. 109-113 – (Человек-загадка).

Автор делит архитектурные рисунки Леонардо на три группы: зарисовки существовавших в его время современных и древних архитектурных памятников; эскизы, служившие для развития той или иной архитектурной темы; третья группа включает всё то, что относится к воплощению его замыслов.

Непомнящий, Николай Николаевич. И снова статуя коня // Леонардо да Винчи. Опередивший время / Н. Н. Непомнящий. – Москва : Вече, 2014. – С. 126-129 – (Человек-загадка).

«Модель конной статуи в натуральную величину, вылепленная из глины, была поставлена на месте, приготовленном для памятника, возбуждая всеобщее удивление и восторг». О работе Леонардо над моделью конной статуи герцога Франческо Сфорца.

Ромеи, Франческа. Архитектура // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 34-35 : ил. – (История искусства для детей).

Автор рассказывает об архитектурных проектах Леонардо, которые опережали время. Самый крупный проект предвосхищал многое из того, что будет построено в начале XX века.

Это интересно

Двор миланского герцога Лодовико Сфорца был главной ареной, где Леонардо да Винчи, бывший там председателем Академии, развернул свои многообразные таланты. Здесь создал он великолепные картины и скульптуры; здесь он с успехом проявил себя в строительстве зданий; он играл на скрипке и входил в число придворных музыкантов; он с глубоким знанием дела руководил постройкой канала через горы и долины – так в одном лице он соединял целую академию человеческих познаний и талантов.



Поэт и писатель



Литературное наследство Леонардо да Винчи состоит из большого количества записей его мыслей, наблюдений и суждений. Леонардо занимался филологическими изысканиями и много сделал для развития научной и художественной прозы своей страны. Его проза отличается выразительностью и простотой. Дошедшая до нас художественная проза представлена тремя жанрами: басни, факетии, предсказания-загадки. Ничего не уцелело из поэтического наследства Леонардо, а между тем современники единодушно говорят о его замечательном даровании поэта-импровизатора, который под аккомпанемент им самим изобретённой и сконструированной лютни участвовал в соревнованиях стихотворцев.

LIBRO DI PITTURA DI M.
LIONARDO DA VINCI PITTORE
et scultore fiorentino



Se la pittura è scienza o no

Scienza è detto quel discorso mentale, il qual ha origine da
suoi ultimi principij, de quali in natura nell'altra cosa
si può trovare che sia parte di essa scienza, come nella geometria
si continua, cioè la scienza de geometria la quale comincia
dalla superficie de corpi, si ha da hauere origine
nella linea, termine d'essa superficie. In questo non v'è dubbio
~~che noi contiamo~~ che noi contiamo come la linea hauere termine
nel punto. Il punto non essere quello, del quale null'altra cosa
possa essere minore. Adunque il punto è il principio della Geo-
metria; e in questa cosa può essere in natura nem-
mente humana, che possa dare principio al punto, perche
se in diuini nel contatto fatto ~~tra~~ superficie da una ulti-
ma agenzia della pittura de lo scultore, quello essere creazione
del punto; questo non è vero; ma diremo, questo tale contatto
essere una superficie che circonda il suo mezzo, e questo mez-
zo è la residenza del punto; nel punto non è della mat-
teria d'essa superficie, ne lui, ne con le parti del universo so-
no in potenza anchora che sieno unite d'esso che si potesse-
ro unire, comparrebbero parte alcuna d'una superficie e dar-
te che tu te immaginassi un tutto essere composto de mille parti
e qui d'indivisibile alcuna parte da essa quantità de mille si
può dire molto bene che tal parte sia eguale al suo tutto egui-
te sopra un col zero ouer nulla cioè la lettera figura de la

1270. V. 6.

Экземпляр Трактата о живописи (1452—1519).
Хранится в Ватиканской апостольской библиотеке

Губер, А. Рукописи Леонардо / А. Губер // Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург : Нева, 2000. – С. 373-396 : ил. – (Мировое наследие).

Художественная проза / пер. А. М. Эфроса // Леонардо да Винчи : избранное. – сост. и ред. А. К. Дживелегов. – Москва, 1952. – 127-171.

В разделе представлены басни, фацетии, предсказания Леонардо да Винчи в переводе А. М. Эфроса.

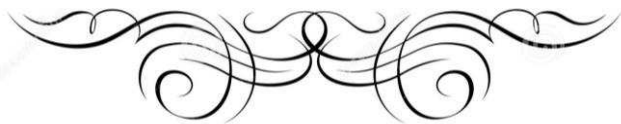
Эфрос, А. Леонардо да Винчи – писатель / А. Эфрос // Леонардо да Винчи : избранное. – сост. и ред. А. К. Дживелегов. – Москва, 1952. – С.245-247.

Автор пишет о литературном наследстве Леонардо да Винчи дошедшем до нас, как о свидетельстве его неистощимого дарования.

Эфрос, Абрам. Леонардо-писатель / А. Эфрос // Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург : Нева, 2000. – С. 281-306. – (Мировое наследие).

Это интересно

Почему же не сохранилось ни одной стихотворной строчки Леонардо? Разгадка заключается, видимо, в особенностях стихотворного мастерства. Леонардо не был «чистым» стихотворцем. Он и его соревнователи были импровизаторами, во-первых, и песенниками, во – вторых. В этом была суть их искусства. Они сочиняли музыку и слова тут же, на ходу, в едином сочетании. Стихи и музыка рождались в присутствии слушателя и умирали вместе с окончанием песни. Их никто не записывал, ибо это было ни к чему; это противоречило бы хорошему тону жанра. В мгновенном и произвольном рождении, развитии и окончании песни была трудность этого мастерства.





Художник

Мастером его признали ещё в юности, когда он, обучаясь искусству у Верроккьо, так выразительно, так своеобразно и неповторимо написал ангелочка на одной из картин своего учителя, что ни у кого не осталось сомнения: Леонардо да Винчи наделён высочайшим и удивительным даром.

Леонардо не только пристально изучал внешнее строение людей, животных, предметов, но и хотел знать, как всё «устроено и действует». Он пытался постичь взаимосвязь искусства и науки, определить критерии прекрасного, задумывался о положении художника в обществе.

Ни один великий художник не создал для своих молодых коллег такого замечательного учебника по технике своего ремесла, как Леонардо. Речь идёт о его «Трактате о живописи».



(C) WahooArt.com

Мать и огнец. Рисунок для картона (около 1501).

Якобс, Михаэл. Живопись Рима и Тосканы XVI века // Семь веков западноевропейской живописи / М. Якобс ; пер. с фр. С. И. Козловой, Т. М. Левиной, В. А. Мишина и др. – Москва : АРТ-Родник, 1998. – 272 с. : ил. – Именной указатель худож. : с. 271-272.

В разделе рассказывается о творчестве трёх художников, занимающих господствующее положение в живописи Центральной Италии XVI века : Леонардо да Винчи. Рафаэль и Микеланджело.

Кустодиева, Т. К. Произведения школы Леонардо да Винчи в собрании Эрмитажа / Т. К. Кустодиева . – Санкт-Петербург : Славия. 1998. – 231 с. : ил.

Леонардо да Винчи : [альбом] / [авт-сост. А. Борисюк]. - Москва : Эксмо, 2015. - 95 с. : цв. ил.. - (Художник в 100 картинах).

Леонардо да Винчи. О живописи в прошлом и о недостатках современных живописцев // Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 41-45 : ил. – (Мировое наследие).

Леонардо да Винчи. Обучение живописца // Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 61-66. – (Мировое наследие).

Леонардо да Винчи. О свете и тени, цвете и красках // Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 85-124 : ил. – (Мировое наследие).

Леонардо да Винчи. О том, как изображать лицо, фигуру и одежды // Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 124-161 : ил. – (Мировое наследие).

Леонардо да Винчи. О композиции // Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 161-176 : ил. – (Мировое наследие).

Леонардо да Винчи. О том, как изображать деревья и зелень // Избранные произведения. В 2т. Т.2. / Леонардо да Винчи ; под общ. ред. Б. В. Леграна, А. М. Эфроса ; пер., статьи, коммент. А. А. Губера, В. П. Зубова, Н. Б. Иванова, В. К. Шилейко, А. М. Эфроса. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 188-205. – (Мировое наследие).

Это интересно

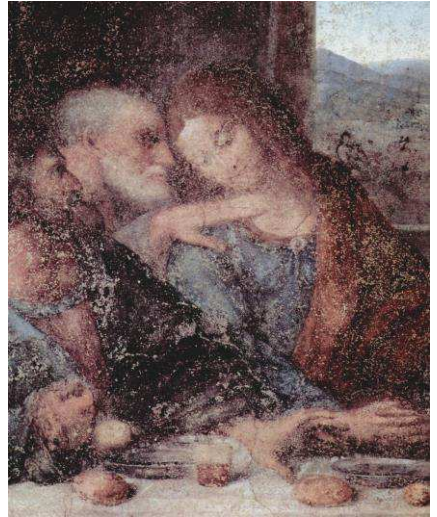
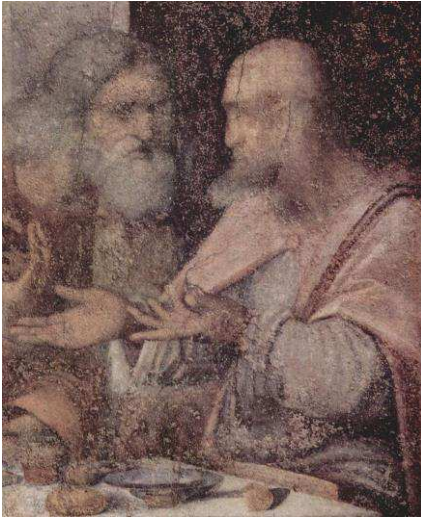
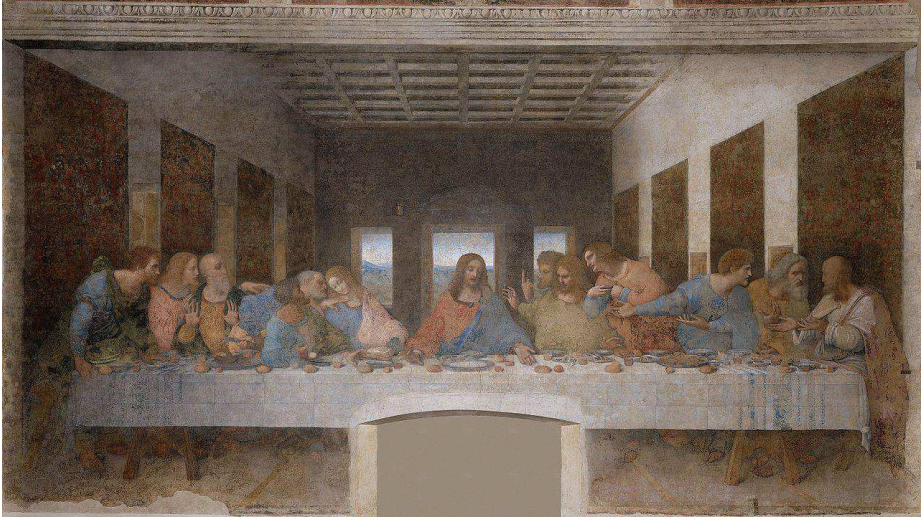
Леонардом был открыт принцип рассеяния (или сфумато). У предметов на его полотнах нет четких границ: все, как в жизни, размыто, проникает одно в другое, а значит, дышит, живет, пробуждает фантазию. Чтобы овладеть таким принципом, он советовал упражняться: разглядывать появляющиеся от сырости пятна на стенах, пепел, облака или грязь. Он специально окуривал дымом помещение, где работал, чтобы в клубах отыскивать образы.



Картины

Тайная вечеря

В 1495 году Леонардо да Винчи приступил к работе над «Тайной вечерей» - стенной росписью, которой суждено было стать одним из самых знаменитых произведений в истории мирового искусства. После десяти лет службы при дворе миланского герцога Лодовико Сфорца дела Леонардо обстояли плачевно: в свои 43 года он так и не успел ещё создать чего-либо по-настоящему достойного его блестящего дарования. Заказ на стенную роспись в трапезной доминиканского монастыря Санта-Мария-делле-грации Милана был небольшим утешением. Никогда ещё Леонардо не доводилось работать над столь монументальным живописным произведением, не было у него и опыта работы в чрезвычайно сложной технике фрески. На фоне войны, политических интриг и религиозных потрясений, страдая от ненадёжности собственного положения и мучительно переживая прошлые неудачи, Леонардо создал шедевр, который прославил его имя в веках.



Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» (1495-1498)

Гнедич, Пётр Петрович. Высший расцвет искусств. Великие мастера. Леонардо да Винчи // История искусств с древнейших времён / П. П. Гнедич. – Москва, 2000. – С. 331-343 : ил.

В статье, в том числе, рассказывается о величайшем произведении Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

Дитякин, В. Тайная вечеря // Леонардо да Винчи / В. Дитякин. – Москва : Детгиз, 1959. – С. 130-134 : ил.

Около 1496 года Леонардо да Винчи приступил к работе над своим величайшим художественным произведением, ставшим одним из шедевров мирового искусства.

Ионина, Н. А. Тайная вечеря Леонардо да Винчи // Сто великих картин / Надежда Ионина. – Москва : Вече, 2000. – 39-44 : ил.

Автор рассказывает о Леонардо, его настроении, обстоятельствах, при которых родился шедевр – картина «Тайная вечеря».

Лазарев, В. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи / В. Лазарев // Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика : книга для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1987. – С. 210-213.

Автор в интересной форме рассказывает о создании картины «Тайная вечеря». Описывает

манеру работы автора. Делает анализ картины, в котором рассказывает о сюжете, обращает внимание зрителя на фигуры, выражения лиц, символику. Статью можно использовать при подготовке к урокам изобразительного искусства.

Неизвестный Леонардо [Текст] // Читаем вместе. – 2017. - № 1. – С. 20 : ил.

Статья посвящена книге Росса Кинга «Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Автор рассказывает о истории картины и открывает читателю совершенно неожиданного Леонардо да Винчи.

Тайная вечеря // Леонардо : фотокнига / текст Бруно Нардини ; ил. из фильма Ренато Каstellани Жизнь. – Москва : Планета, 1978. – С.147-156. : ил. – Библиогр. : с. 299.

В отличие от своих предшественников, Леонардо запечатлел драматический момент вечера. «Та фигура достойна наибольших похвал, в которой удалось художнику передать душевный порыв», - писал Леонардо.

Автор даёт описание фрески, раскрывает замысел и композицию изображения. Приводит известные факты и события связанные с работой над фреской. Рассказывает о новых технических возможностях в живописи, которые открыл и применил Леонардо.

Тайная вечеря // Леонардо да Винчи / текст Марко Чанки. – Москва : Белый город, 2000. – С. 54-55 : ил. – (Мастера живописи).

Автор статьи рассказывает о тайне, скрытой в картине. Леонардо стремился показать «движение души», т. е. реакции, отразившиеся в жестах и мимике апостолов при вести о грядущем предательстве. В этой картине нашли выражение плоды долгих научных исследований, нацеленных на познание человека.

Ромеи, Франческа. Тайная вечеря // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 42-43 : ил. – (История искусства для детей).

Картина была написана в конце первого пребывания Леонардо в Милане между 1495 и 1498 г. по заказу Лодовико Моро. История рождения шедевра.

Уоллэйс, Роберт. Тайная вечеря // Мир Леонардо. 1452-1519 / Р. Уоллэйс ; пер с англ. М. Карасёвой. – Москва : ТЕРРА, 1997. – С. 84-100 : ил. – (Библиотека искусства).

Автор прослеживает жизнь картины до 90-х годов XX века. Рассказывает о многочисленных реставрациях. Сравнивает композицию картины Леонардо с работами других христианских писателей.

Это интересно

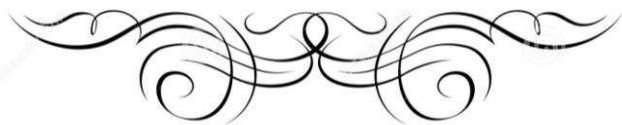
По словам британского искусствоведа Росса Кинга, Леонардо да Винчи умудрился дополнить «Тайную вечерю» двумя личными портретами. Эксперт утверждает, что именно с себя Леонардо срисовал двух апостолов, сидящих справа от Иисуса, а также он изобразил себя в облике апостола Фомы. Насчёт второго персонажа у учёного уверенности нет, но, по его предположению, второй «автопортрет» должен располагаться зеркально от Христа.

Джоконда

Судьба портрета Монны Лизы (Джоконды) — прославленного шедевра Леонардо да Винчи — исключительна во всей истории мирового искусства. Картина, изображающая молодую женщину из Флоренции и написанная в XVI столетии, сегодня, пожалуй, самое знаменитое живописное произведение на Земле. Трудно в наши дни найти человека, который не знал бы об этом портрете или не видел его репродукций. А в крупнейшем музее мира, Лувре, где «Джоконда» хранится уже пятый век, в каждом зале помещен указатель с краткой надписью: «К «Джоконде», к главному сокровищу музея.

В чем же секрет неувядающей славы и обаяния этой картины? Ведь нельзя объяснить ее популярность лишь данью моде или гипнозом сенсации. Почему во время демонстрации «Джоконды» в музеях самых

разных стран мира многочисленные толпы зрителей шли к ней непрерывным потоком? И что видели в этом портрете многие поколения людей, пристально вглядывавшихся в лицо молодой женщины? Каждый шедевр обязан своим рождением не только гению создавшего его мастера — он несет в себе отзвук определенного времени, судьбы целой страны, духовного творчества тысяч ее безымянных тружеников. Ибо идеалы народа, его мечты, исторические потрясения словно в зеркале отражаются в созданиях великих художников.





Леонардо да Винчи. Портрет госпожи Лизы Джокондо.
Мона Лиза (1503-1519)

Берег, Леония. Взгляд Моны Лизы с веками светлеет / Л. Берег // Чудеса и приключения. – 2017. - № 2. – С. 60-68 : ил.

Сколько ещё «проживёт» Лиза Герардини да Винчи? Сказать трудно, но взгляд её на картине светлеет, а в выражении лица всё больше проявляется утончённая радость. Мона Лиза продолжает жить своей жизнью, но и она не вечна, ведь время не только лечит, но и старит...

Варшавский, А. Улыбка Джоконды // Пелика с ласточкой / Анатолий Варшавский. – Москва : Детская литература, 1971. – С. 85-111 : ил.

Автор обращает внимание на то, что для Леонардо да Винчи дорога в искусство не была лёгкой. Он шёл по непроторенному пути. Для мастера живопись являлась наукой. Именно так он называл её сам и подчёркивал, что возможности этой науки безмерны.

Долгополов, И. В. Леонардо да Винчи // Мастера и Шедевры : В 3 т. Т. 1 / Игорь Долгополов. – Москва : Изобраз. искусство, 1986. – С. 69-111 : ил.

В трёхтомнике собраны работы заслуженного деятеля искусств РСФСР И. В. Долгополова о выдающихся мастерах изобразительного искусства. Первый том включает в себя интересные рассказы о Леонардо да Винчи, Эль Греко, Рембрандте и др.

Ионина, Н. А. Джоконда Леонардо да Винчи // Сто великих картин / Надежда Ионина. – Москва : Вече, 2000. – 45-53 : ил.

Об удивительной и притягательной силе, которой обладает произведение, созданное Леонардо уже на склоне лет.

Ромеи, Франческа. Мона Лиза // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 50-51 : ил. – (История искусства для детей).

Автор делает анализ самой знаменитой картины Леонардо.

Это интересно

Лиза дель Джокондо, благодаря своему портрету более известная нам как Джоконда или Мона Лиза, была типичной флорентийкой. Она родилась 15 июня 1479 года. Её называли в честь бабушки по отцовской линии. Версия о соответствии общепринятого названия портрета личности Лизы Герардини подтвердилась окончательно в 2005 году. Представленная в национальном музее Прадо в Мадриде копия легендарной Джоконды была написана в одно время с оригиналом.

Леда и Лебедь

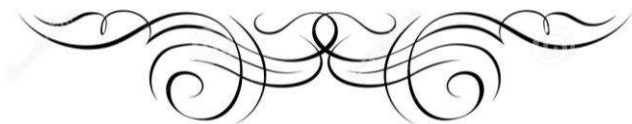
Ныне утраченная картина Леонардо да Винчи на популярный мифологический сюжет, известная по предварительным наброскам, копиям других художников и упоминаниям в исторических документах. Оригинал полотна был, вероятно, создан около 1508 года.

Замысел картины на сюжет легенды о Леде зародился у художника еще в начале 1500-х. Первые наброски к будущему полотну относятся к 1504, однако композиционно они заметно отличаются от окончательного варианта.

Окончательный вариант картины был создан около 1508 года. Судя по дошедшим до нас копиям, здесь Леда была изображена стоящей в полный рост; руками она обнимала шею лебедя, но взгляд её был устремлен на детей, только что вылупившихся из огромных яиц и теперь играющих в траве. Дальнейшая её история неясна. По сообщению Ломаццо, картина была вывезена во Францию. Последнее упоминание о ней принадлежит Кассиано даль Поццо, видевшему «Леду» во дворце Фонтенбло, и относится к 1625 году.

Историки предполагают, что впоследствии картина была уничтожена, однако когда точно это произошло — неизвестно. Уже в конце следующего, XVIII столетия драматург Карло Гольдони, посетивший Версаль в 1775, замечал, что от «Леды» словно не осталось и следа. В своих дневниках он

отмечает, что ему не удалось найти упоминания «Леды» даже в списках картин, уничтоженных по приказу маркизы де Ментенон за «непристойность».





Этюд для «Леды и лебедя» (1504)

Геташвили, Н. В. Утраченные шедевры. «Леда и Лебедь» // Леонардо / Н. В. Геташвили. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – С. 92-95 : ил. – (Галерея гениев).

Автор пишет о первой из известных нам работ Леонардо на мифологическую тему, трагической судьбе творения.

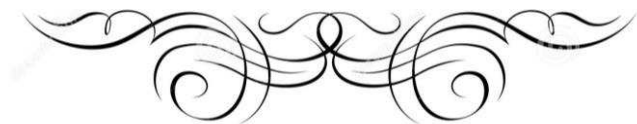
Уоллэйс, Роберт. Земля, пресуществленная в небеса // Мир Леонардо. 1452-1519 / Р. Уоллэйс ; пер с англ. М. Карасёвой. – Москва : ТЕРРА, 1997. – С. 152-162 : ил. – (Библиотека искусства).

В поздний период своего творчества Леонардо обращался к классической мифологии, которой до этого уделял мало внимания. Автор статьи рассказывает о картине с необычной судьбой. Картина не сохранилась, но осталось несколько выполненных черным мелком и чернилами набросков.

Это интересно

Леонардо никогда не спешил закончить произведение, потому как неоконченность — неотъемлемое качество жизни. Окончить — означает убить! Медлительность флорентийца была притчей во языцех, он мог сделать два-три мазка и удалиться на много дней из города, к примеру, благоустраивать долины Ломбардии или занимался созданием аппарата для ходьбы по воде. Почти каждое из его значительных произведений — «незавершенка». У

мастера был особый состав, при помощи которого он на готовой картине словно специально делал «окна незаконченности». Как видно, так он оставлял место, куда бы сама жизнь могла вмешаться и что-либо подправить...



Мадонна в скалах (Мадонна в гроте)

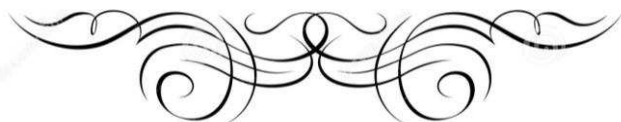
За свою жизнь Леонардо да Винчи создал бесценные шедевры. Многие из них ныне принадлежат мировому искусству и хранятся в лучших музеях мира.

Множество противоречий вызвал первый коммерческий заказ да Винчи – алтарный образ для капеллы Непорочного зачатия – «Мадонна в гроте». Картина существует в двух вариантах, один из которых находится в Лувре (Париж), другой – в Лондонской Национальной галерее. Художник начал над ней работу в 1483 году, но поначалу оставил картину у себя из-за проблем с заказчиками по поводу оплаты. Завершил он её лишь спустя 10 лет, но замыслил сделать повторение картины. А в 1508 году, при участии своего ученика Амброджо де Предиса, художник, несколько видоизменив, всё же закончил второй вариант картины, которая ныне находится в Лондоне. Изображения на этих двух полотнах во многом отличаются.

Любители разгадывать коды и тайны узрели в первом варианте картины тайное послание: младенец возле Марии не Иоанн, а Иисус и именно он поклоняется Иоанну Крестителю, а не наоборот! Это соответствует традиции тамплиеров, которые, прежде всего, чтити Иоанна и поклонялись ему. А значит, и сам Леонардо был приближённым к этому таинственному ордену.

В целом, картина «Мадонна в гроте», как и другие шедевры да Винчи, ничуть не приближает нас к

разгадке его тайн. Напротив – усугубляет пелену загадочности его персоны.





Леонардо да Винчи. Мадонна в скалах (1483-1486)

Геташвили, Н. В. Мадонна в скалах // Леонардо / Н. В. Геташвили. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – С. 40-45 : ил. – (Галерея гениев).

Глубина и загадочность картины до сих пор будоражат умы и души зрителя. Об истории картины и времени, в которое она создавалась рассказывает автор в этом разделе книги.

Дитякин, В. Мадонна в скалах // Леонардо да Винчи / В. Дитякин. – Москва : Детгиз, 1959. – С. 116-120 : ил.

Художественный анализ картины Леонардо «Мадонна в скалах».

Камминг, Роберт. Леонардо да Винчи (1452-1519) // Художники / Р. Камминг ; пер. с англ. А. Богдановского. – Москва : Слово, 1999. – 112 с. : ил. – (Домашний музей).

В разделе приводятся краткие сведения из биографии Леонардо. Дан подробный анализ картины «Мадонна в гроте».

Мадонна в гроте // Леонардо : фотокнига / текст Бруно Нардини ; ил. из фильма Ренато Каstellани Жизнь. – Москва : Планета, 1978. – С.90-93. : ил. – Библиогр. : с. 299.

В статье автор рассказывает о судьбе картины, приводит факты из истории работы над ней. Делает композиционный анализ картины.

Ромеи, Франческа. Мадонна в скалах (Мадонна в гроте) // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 32-33 : ил. – (История искусства для детей).

Автор рассказывает о сюжете, композиции картины, рассматривает отдельные детали произведения.

Это интересно

Картина упоминается в фантастическом рассказе 1957 года Пола Андерсона «Свет». Американские астронавты, впервые высадившись на Луну, обнаруживают следы ботинок, подбитых гвоздями. Следуя по ним, один из астронавтов попадает в кратер, наполненный туманом голубоватого оттенка. На скале, обращенной к Земле, астронавт находит высеченное изображение креста. Потрясенный, он вспоминает картину «Мадонна в скалах» из Лондонской Национальной галереи, с таким же «никогда не сиявшим на Земле светом — холодным, бледным, непередаваемо мягким...» и понимает, кто был на Луне до него...

Мадонна Литта

«Мадонна Литта» — одна из самых нежных и трогательных картин Леонардо да Винчи. Репродукцию знаменитого произведения узнают даже люди, далёкие от искусства. Эта картина отражает силу таланта зрелого Леонардо да Винчи и новые тенденции в искусстве эпохи Высокого Возрождения.

Работа была написана для правителей Милана, потом перешла к миланской аристократической семье Литта, и несколько столетий находилась в их частной коллекции. Первоначальное название картины — «Мадонна с младенцем». Современное название картины происходит от имени её последнего (по указанию каталога Эрмитажа) владельца — герцога Антонио Литта (1819—1866), владельца фамильной картинной галереи в Милане, (и через Джулио Ренато Литта — родственник Потемкина и Скавронских).

В 1864 году он обратился в Эрмитаж с предложением продать её вместе с несколькими другими картинами. В 1865 году вместе с другими тремя картинами («Состязание Аполлона и Марсия» Бронзино; «Венера, кормящая Амура» Лавинии Фонтана) «Мадонна Литта» была приобретена Эрмитажем за 100 тысяч франков



Леонардо да Винчи. Мадонна Литта (1490-1491).

Геташвили, Н. В. Мадонна Литта // Леонардо / Н. В. Геташвили. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – С. 74-75 : ил. – (Галерея гениев).

Картина хранится в государственном Эрмитаже, в Санкт-Петербурге. Её современная история и о том, как попала она в Россию рассказывается в статье.

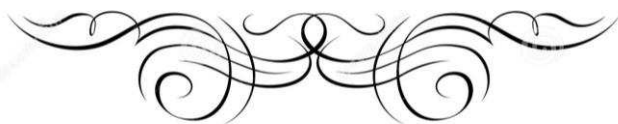
Шово, Софи. Малые мадонны // Леонардо да Винчи / Софи Шово ; пер. с фр. В. Д. Балакина ; предисл. А. Б. Махова. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – С.56-59. – (Жизнь замечательных людей : Малая серия ; вып. 21).

В статье упоминается о картине Леонардо «Мадонна Литта»

Это интересно

Гости Эрмитажа надолго задерживаются перед этой работой великого Леонардо. Лица посетителей светлеют, разговоры стихают, картина завораживает и всецело поглощает зрителей. Эту особенность поведения туристов и поклонников искусства подметили сотрудники музея. В 1966 году Сергей Соловьёв и Павел Коган сняли документальный фильм о том, какие эмоции испытывают люди, рассматривающие картину «Мадонна Литта». Съёмка велась скрытой камерой. Результат впечатлил искусствоведов и психологов. Оказалось: даже люди, пришедшие в Эрмитаж на экскурсию «за компанию», перед этой картиной преобразались и

проявляли к работе живой интерес. Уважение и почитание к кормящей матери чувствовалось в их взгляде.



Дама с горностаем

«Дама с горностаем» — известный труд, авторство которого приписывается знаменитому художнику Леонардо да Винчи. Данная работа является одним из четырех женских портретов данного художника.

Картина была написана ближе к концу XV века, когда Леонардо находился на службе у герцога Лодовико Сфорца.

«Дама с горностаем» - это своего рода настоящий прорыв в искусстве психологического портрета того времени. Эта картина была написана маслом по дереву, что являлось новшеством для итальянских художников в те времена. Леонардо да Винчи относился к числу тех, кто активно использовал в своей деятельности всевозможные нововведения.

Ещё одной немаловажной отличительной особенностью картины является положение девушки со зверьком: её фигура изображена в три четверти, а глаза направлены в сторону, то есть не смотрят на зрителя. Это своеобразное открытие также принадлежит да Винчи. В целом, вся картина пропитана возвышенными чувствами, которые улавливаются во взгляде и позе девушки.

В настоящее время картина «Дама с горностаем» находится в Польше в Галерее Чарторыхских и входит в Золотой фонд мировой живописи.



Леонардо да Винчи. Дама с горностаем (1489-1490).

Геташвили, Н. В. Дама с горностаем // Леонардо / Н. В. Геташвили. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – С. 46-47 : ил. – (Галерея гениев).

«Дама с горностаем» - первый портрет работы Леонардо, в котором проявилась его зрелая манера. История работы над картиной.

Долгополов, Игорь Викторович. Дама с горностаем // Мастера и шедевры. В 3 т. Т. 1. / Игорь Долгополов. – Москва : Изобразительное искусство, 1986. – С. 83-88 : ил.

Первый том включает в себя интересные рассказы о замечательных мастерах зарубежного искусства. В статье рассказывается о творении Леонардо да Винчи «Дама с горностаем», о судьбе картины.

Уоллэйс, Роберт. Мир Леонардо. 1452-1519 / Р. Уоллэйс ; пер с англ. М. Карасёвой. – Москва : ТЕРРА, 1997. – С. 53 : ил. – (Библиотека искусства).

В тексте находим описание картины «Дама с горностаем» Портрет Цецилии Галлерани, фаворитки Лодовико Сфорца, выполненный Леонардо. Автор представляет её с горностаем на руках – одной из эмблем рода Сфорца.

Шово, С. Дама с горностаем // Леонардо да Винчи / Софи Шово ; пер. с фр. В. Д. Балакина ; предисл. А. Б. Махова. – Москва : Молодая

гвардия, 2012. – С.82-85 : ил. – (Жизнь замечательных людей : Малая серия ; вып. 21).

Автор статьи рассказывает историю рождения картины. Упоминает о Цецилии Галлерани, фаворитки герцога Сфорца, с которой писался портрет.

Это интересно

В руках дама держит существо, которое в названии картины описывается как горноста́й. Слово "горноста́й" по-гречески звучит как "гале", что отсылает к фамилии Галлерани. В те времена любили такие каламбуры.

На самом деле на картине изображён хорёк-альбинос. Но хорьки, горноста́и, а так же ласки принадлежат к одному роду, к мелким куньим, похожи друг на друга, так что это – не бросающаяся в глаза разница.

В Средние века мелких куньих держали в качестве домашних животных для уничтожения грызунов. И, видимо, особой разницы между ними не делали: если зверь длинный, с хвостом, бегаёт по дому и мышей ловит – значит, всё, горноста́й.

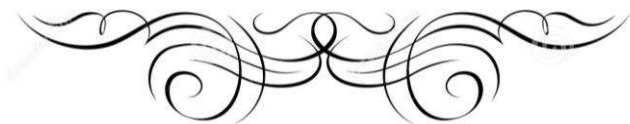
Благовещение

«Благовещение» – картина Леонардо да Винчи на классический библейский сюжет. К образу девы Марии перед возвещающим ангелом обращались многие художники - от Средневековья до авангарда. В эпоху Ренессанса этот сюжет был запечатлён на полотнах великих мастеров бесчисленное количество раз. Тем не менее ни одно из них не привлекает столько внимания исследователей и почитателей живописи со всего мира, как шедевр Леонардо.

Из небольшого городка в Тоскане началось его восхождение к вершинам живописного мастерства. Четырнадцатилетним подростком Леонардо поступает в мастерскую флорентийского живописца Андреа Верроккьо. Всего через шесть лет он напишет своё первое «Благовещение». Картина Леонардо да Винчи написана в 1472-1475 годах. В ней ещё сохраняются черты искусства Раннего Возрождения. Молодой художник оставляет традиционную композицию, статичную и выверенную. Чуть позже Леонардо еще раз возвратился к теме «Благовещения» и создал небольшую по формату работу для алтаря собора в Пистойе, находящуюся сейчас в Лувре.

Обе работы написаны необыкновенно мягко и чисто по цвету, без присущей предыдущим поколениям итальянских художников угловатости в изображении складок и черт лиц. Ощущение простора и свободы перспективы несомненно

свидетельствуют о появлении нового великого мастера, свободного от сухих канонов, и в тоже время сохраняющего лиризм и проникновенность в трактовке одного из самых трогательных и радостных евангельских событий.





Леонардо да Винчи. Благовещение (1472-1475).



Архангел Гавриил



Библия и рука Девы Марии

Геташвили, Н. В. Благовещение // Леонардо / Н. В. Геташвили. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – С. 20-23 : ил. – (Галерея гениев).

О работе мастера над картиной «Благовещение»

Ромеи, Франческа. Благовещение // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 18-19 : ил. – (История искусства для детей).

Автор рассказывает о первой самостоятельной работе Леонардо да Винчи для монастыря Сан Бартоломео в Монтеоливето.

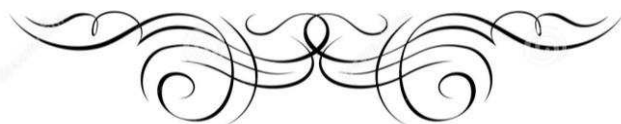
Шово, С. Благовещение // Леонардо да Винчи / Софи Шово ; пер. с фр. В. Д. Балакина ; предисл. А. Б. Махова. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – С.54-55 : ил. – (Жизнь замечательных людей : Малая серия ; вып. 21).

Французская писательница Софи Шово предлагает свой, во многом неожиданный взгляд на жизнь и творчество самого знаменитого представителя эпохи Возрождения. О картине «Благовещение».

Это интересно

«Благовещение» Леонардо да Винчи – одна из самых известных картин мировой живописи на этот классический библейский сюжет. Она находится в

знаменитой галерее Уффици во Флоренции. Работа прибыла в музей в 1867 году из монастыря Сан Бартоломео в Тоскане. До 1869 года она считалась произведением Доменико Гирландайо, и лишь позже была атрибутирована историком искусства и коллекционером Карлом Эдуардом фон Липгартом как картина кисти Леонардо да Винчи.



Поклонение волхвов

Библейский сюжет, связанный с рождением Спасителя мира, был популярен в эпоху Возрождения. Все изображали эту сцену примерно в одном ключе. Однако Леонардо подошел к этой теме совсем по-иному. «Поклонение волхвов» - картина Леонардо да Винчи, которую можно назвать первой достаточно зрелой работой, в которой он смог проявить свою индивидуальность. В ней он использовал знания анатомии человека и животных, а также результаты экспериментов с перспективой и свои инженерные изыскания. Но есть в этой картине и нечто большее – тайна ее замысла не раскрыта до сих пор.

Картина Леонардо да Винчи «Поклонение волхвов» выставлена в Галерее Уффици во Флоренции – городе, в котором она появилась на свет в 1481-1482 годах. Полотно написано темперой и маслом на скрепленных досках из тополя. 29-летний Леонардо получил этот заказ по рекомендации отца от его друга - настоятеля монастыря августинцев. Картина предназначалась для алтаря церкви Сан Донато Скопето. Он работал над заказом всего семь месяцев, однако закончить картину не смог (или не захотел), решив отправиться в Милан к Лодовико Сфорца в качестве военного инженера. Во Флоренцию Леонардо вернулся только через много лет. Возмущенные монахи для завершения картины наняли другого художника, который не очень церемонился с замыслом автора и

вносил изменения на свой вкус (а может быть, следовал указаниям церкви). К счастью, сохранились многочисленные эскизы, которые помогают разгадать сюжет картины.

Картина Леонардо да Винчи «Поклонение волхвов» оказалась наполненной массой людей, занятых разнообразными действиями. Всего было выделено около 66 фигур. Нашлись и животные: осел, бык и слон.

«Поклонение волхвов» является воплощением придуманного Леонардо языка «говорящей» живописи. Удивительная выразительность эмоций, интенсивность жестов спустя столетия будут воплощены в немом кино. Многие искусствоведы считают, что картина Леонардо да Винчи «Поклонение волхвов» — это некий набросок, состоящий из нескольких тем, которые не связаны со смысловым фокусом полотна — Марией с младенцем Иисусом.



Леонардо да Винчи. Поклонение волхвов (1481).

Геташвили, Н. В. Поклонение волхвов // Леонардо / Н. В. Геташвили. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – С. 34-37 : ил. – (Галерея гениев).

Автор сообщает об особенности построения картины, какой ещё не знали мастера первой половины XV века. «Поклонение волхвов» было заказано монастырём Сан-Донато а Скопето в 1481 году. Но срок отведённый художнику был недостаточен, картина не была окончена и тем не менее стала шедевром не имеющим аналогов в истории европейского искусства.

Известные трудности // Леонардо : фотокнига / текст Бруно Нардини ; ил. из фильма Ренато Каstellани Жизнь. – Москва : Планета, 1978. – С.65-69. : ил. – Библиогр. : с. 299.

Вечная неудовлетворённость Леонардо собой наиболее ярко проявилась в работе над «Поклонением волхвов». Исторические факты работы над картиной.

Ромеи, Франческа. Поклонение волхвов // Леонардо да Винчи : Художник, изобретатель и учёный эпохи Возрождения / Ф. Ромеи ; пер. с англ. Т. В. Сафроновой ; ил. Серджио и Андреа Риккарди. – Москва : Росмэн, 1998. – С. 26-27 : ил. – (История искусства для детей).

Автор рассказывает о истории картины, подробно анализирует сюжет, прослеживает этапы работы от создания первоначального контура

фигуры Богоматери до более или менее законченных фигур вокруг.

Шово, С. Поклонение волхвов // Леонардо да Винчи / Софи Шово ; пер. с фр. В. Д. Балакина ; предисл. А. Б. Махова. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – С.61-64 : ил. – (Жизнь замечательных людей : Малая серия ; вып. 21).

В статье автор рассказывает об особенностях картины, её новаторстве и дальнейшей её судьбе.

Это интересно

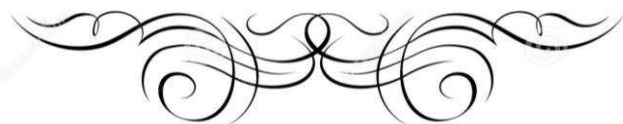
«Поклонение волхвов» — полотно да Винчи, анализ которого довольно сложен.

Главная тема — поднесение дара одним из волхвов будущему Спасителю. Когда самый старей из царей припадает к ногам Богородицы, второй, прижимаясь к скале, одаривает святого младенца. Собирается опуститься на колени и третий волхв.

Существует версия, что три эти фигуры олицетворяют народы Европы, Азии и Африки, которые готовы принять новую веру. Расположенные слева руины — символ дворца Давида. На его развалинах уже выросли два молодых дерева, символизирующие новое время — эру любви и милосердия. Центральное дерево тянется своими корнями к голове младенца Иисуса, словно намекая на его прямое родство с самим царем Давидом.

Два вооруженных всадника, сражающихся в смертельной схватке, напоминают враждующих

королей, которые, посетив Вифлеем, решили помириться. Композиция в целом подчеркивает резкий контраст между ярким светом, который исходит от Марии с Иисусом, и темнотой, их окружающей.





В художественной литературе



Браун, Дэн. Код да Винчи : роман / Дэн Браун ; пер. с англ. Н. В. Рейн. – Москва : Издательство АСТ, 2005. – 542 с.

Секретный код скрыт в работах Леонардо да Винчи... Только он поможет найти христианские святыни, дающие немислимые власть и могущество. Ключ к величайшей тайне, над которой человечество билось веками, наконец, может быть найден...

Мережковский, Дмитрий Сергеевич. Воскресшие боги. Леонардо да Винчи / Д. С. Мережковский ; подгот. текста М. Безродного ; худож. Е. Никитин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 640 с.

Роман Д. С. Мережковского (1865-1941) входит в трилогию «Христос и Антихрист», пользовавшуюся широкой известностью в конце XIX – начале XX в. Сохраняет смысловую самостоятельность и законченность сюжета, являясь ярким историческим повествованием о жизни и деятельности великого итальянского гуманиста эпохи возрождения Леонардо да Винчи (1452-1519).



Биография художника



Леонардо да Винчи появился на свет 15 апреля 1452 года в небольшом селе Анкиано, что недалеко от Флоренции. Его отец Пьеро был нотариусом, мать Катерина – простой крестьянкой. Вскоре после рождения Леонардо его отец покинул семью, женившись на богатой женщине. Первые годы Леонардо провел с матерью. Затем отец, который не смог завести детей со своей новой женой, забрал мальчика на воспитание к себе. Когда ему исполнилось 13 лет, мачеха умерла. Отец вновь женился, и вновь остался вдовцом. Его попытки заинтересовать сына нотариальным делом не увенчались успехом.

В юношеском возрасте Леонардо начал демонстрировать незаурядный талант художника. Отец отправляет его во Флоренцию, в мастерскую Андреа Верроккьо. Здесь он освоил гуманитарные науки, химию, черчение, металлургию. Активно подмастерье занимался скульптурой, рисованием, моделированием.

Когда Леонардо исполнилось 20 лет (в 1473 году) Гильдия Святого Луки присвоила Леонардо да Винчи квалификацию мастера. Тогда же Леонардо приложил руку к созданию картины «Крещение

Христа», которую писал его учитель Андреа дель Верроккьо. Кисти да Винчи принадлежит часть пейзажа и ангел. Уже здесь проявляется натура Леонардо как новатора, — он использует масляные краски, которые в Италии в то время были новинкой. Верроккьо поручает талантливому ученику заниматься заказами на картины, а сам сосредотачивается на скульптуре. Первой самостоятельно написанной картиной Леонардо стало полотно «Просвещение».

После этого начинается период жизни, который характерен увлечением художника образом Мадонны. Он создает картины «Мадонна Бенуа», «Мадонна с гвоздикой», «Мадонна Литта». Сохранился целый ряд незавершенных эскизов на эту же тематику.

В 1481 году монастырь Сан Донато а Скопето заказал Леонардо картину «Поклонение волхвов». Работа над ней была прервана и заброшена. Уже в то время да Винчи «славился» своей склонностью внезапно бросать работу недоделанной. Властвующее во Флоренции семейство Медичи не благоволило художнику, поэтому он принял решение уехать из города.

В 1482 году Леонардо отправился в Милан ко двору Лодовико Сфорца, где играет на лютне. Художник рассчитывал получить в лице Сфорца надежного покровителя, предлагая для этого свои услуги в качестве изобретателя оружия. Впрочем, Сфорца был поклонником не открытых конфликтов, а интриг и отравлений.

В 1483 году да Винчи получает свой первый в Милане заказ, — на роспись алтаря от францисканского братства Непорочного зачатия. Спустя три года работа была закончена, а затем еще 25 лет длилось судебное разбирательство по поводу оплаты работы.

Вскоре начинают поступать заказы и от Сфорца. Леонардо становится придворным художником, пишет портреты и работает над статуей Франческо Сфорца. Саму статую так и не удалось завершить — властитель принял решение пустить бронзу на изготовление пушек.

В Милане Леонардо приступает к созданию «Трактата о живописи». Эта работа длилась до самой смерти гения. Да Винчи изобретает прокатный стан, машину для производства напильников, станок для выделки сукна. Все эти ценные изобретения не заинтересовали Сфорца. Также в этот период Леонардо создает эскизы храмов, принимает участие в возведении Миланского собора. Им была разработана городская канализационная система, проведены мелиорационные работы.

В 1495 году начинается работа над «Тайной вечерей», которая заканчивается через 3 года. В 1498 году заканчивается роспись Сала делле Ассе в Каstellо Сфорцеско.

В 1499 году Сфорца утрачивает власть, Милан захватывают французские войска. Леонардо приходится покинуть город, и в следующем году он возвратился во Флоренцию. Здесь он пишет картины «Мадонна с веретеном» и «Св. Анна с Марией и младенцем».

В 1502 году Леонардо становится архитектором и инженером на службе у Чезаре Борджиа. В этот период да Винчи проектирует каналы для осушения болот, создает военные карты.

В 1503 год начинается работа над портретом Моны Лизы. Следующее десятилетие Леонардо мало пишет, стараясь отдавать больше времени анатомии, математике и механике.

В 1513 году Леонардо переходит под покровительство Джулиано Медичи и приезжает с ним в Рим. Здесь в течении трех лет он изучает изготовление зеркал, математику, исследует человеческий голос и создает новые рецептуры красок. В 1517 году, после смерти Медичи, Леонардо становится придворным художником в Париже. Здесь он работает над мелиорацией, гидрографией и очень часто общается с королем Франциском I.

2 мая 1519 года, в возрасте 67 лет, Леонардо да Винчи умер. Его тело было погребено в церкви Сен Флоран-тен, но могила в ходе многолетних войн была утрачена.



Самые известные картины Леонардо



Благовещение (1475-1480) – Уффици, Флоренция,
Италия

Джиневра де Бенчи (- 1475) – Национальная галерея
искусств, Вашингтон, округ Колумбия, США

Мадонна Бенуа (1478-1480) — Музей Эрмитажа,
Санкт-Петербург, Россия

Дева с Цветами (1478-1481) – Старая Пинакотека,
Мюнхен, Германия

Поклонение Волхвов (1481) – Уффици. Флоренция,
Италия

Дама с горностаем (1488-90) – Музей Чарторийских,
Краков, Польша

Музыкант (-1490) – Пинакотека Амброзиана, Милан,
Италия

Мадонна Литта (1490-91) - Музей Эрмитажа, Санкт-
Петербург, Россия

Ла Белл Феррониер (1495-1498) – Лувр, Париж, Франция

Тайная вечеря (1498) – Женский монастырь Станции Мария Делле Грацие, Милан, Италия

Мадонна в гроте (1483-86) – Лувр, Париж, Франция

Мадонна в гроте или Дева в гроте (1508) – Национальная галерея, Лондон, Англия

Леда и Лебедь (1508) – Галерея Боргезе, Рим, Италия

Мона Лиза или Джоконда – Лувр, Париж, Франция

Мадонна с младенцем со Св. Анной (-1510) – Лувр, Париж, Франция

Иоанн Креститель (-1514) – Лувр, Париж, Франция

Вакх (1515) – Лувр, Париж, Франция

**Информацию вы можете получить
в Центральной городской библиотеке
им. Л.Н.Толстого.**

ежедневно

с 11.00 до 19.00
в воскресенье с 11.00 до 18.00
выходной день – понедельник

НАШ АДРЕС:

г. Тула
ул. Болдина, д. 149/ 10

ПРОЕЗД:

автобусами
№ 9, 26, 18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5, 11
трамваями
№ 5, 12, 14
до остановки «Автовокзал»

ТЕЛЕФОН

35-34-38

Наш сайт: www.tbclib.ru